

Призови его, угости его яко странника. Ибо всяк, порицающий царя в самовластии его, есть странник земли, где все пред ним трепещет».¹⁰

В сатирическом обличении социального зла и неправды Капнист, так же как и Радищев, видел основную задачу писателя своего времени. В «Оде на пиитическую лесь» он сказал:

Велик, в позднейши преидет роды
Любимый музами пнит,
Что чувства, мысль, красу природы
В стихах своих животворит;
*Но больший тот, чья звонка лира,
Изобличая злобу мира,
Гремит лишь правдой в слух царей.*¹¹

Об этой задаче литературы Капнист говорит и в других своих произведениях. Он стремился средствами сатиры заставить людей стыдиться своих пороков. В одной из своих эпиграмм он пишет:

Порокам лучшая узда
Есть ада страх и страх стыда.

Одним из средств такого обуздания пороков явилась в творчестве Капниста комедия «Ябеда», принесшая ему широкую славу.

Оригинальность и силу комедии «Ябеда» критика обычно видела в обличении корыстолюбия и плутовства судейских чиновников. Изучение этой комедии показывает, что нельзя свести ее содержание к изображению только одного чиновничье-судейского мира. В «Ябеде» Капнист нарисовал весьма широкую картину тогдашних общественных нравов в России. В пьесе содержатся неоднократные указания на преступления, которые совершались за пределами изображенного в ней круга чиновников Гражданской палаты.

Вот преступления помещика Праволова, которые перечисляет повытчик Добров:

Подлоги, грабежи, разбой разна рода,
Фальшивы рядные, уступки, векселя...

Тип помещика Праволова, очерченный в комедии «Ябеда», очень близок к образам помещиков-рабовладельцев, нарисован-

¹⁰ Там же, стр. 253.

¹¹ В. В. Капнист. Избранные сочинения, вступительная статья, редакция и примечания Б. И. Коплана. Изд. «Советский писатель», Л., 1941, стр. 155. (Курсив наш, — Д. Б.).